

Imposant en integer Toonkunst Almelo

door Jos Keijzer

Bij het 75-jarig jubileum van Toonkunst Almelo had het koor terecht gekozen voor deze locatie: de Theresiakerk in Borne. Prima akoestiek en daarbij de beeltenis van het Christusbeeld als een accentuering bij het requiem van Duruflé en het beeld van Theresia dat als een equivalent van Maria figureerde bij het Miroir de Peine van Andriessen. We mogen uitgever Novello nog altijd dankbaar zijn dat de kostbare compositie van de Mis in D van Dvorak een georkestreerde versie heeft gekregen en dat de solistenpassages omgezet werden voor de

MUZIEK

Toonkunst in Borne

- Borne, Theresiakerk, zaterdag.
- Concert Toonkunst Almelo.

koorzangers. Meteen al bij het Kyrie straalden koor, orkest en dirigent Arno Vree uit dat men deze mis in al haar ziel en zaligheid omarmde. Toonkunst liet grote affiniteit met deze mis werk horen. Kristalheldere inzet van de vrouwenstemmen bij het Kyrie en een ragfijne begeleiding van Orkest Flair. De a-cappellagedeelten werden loepzuiver gezongen. Bij de opbouw van de

gehele mis was de uitvoering dynamisch van intiem tot grootse klankexplosies. De koorbalans van dit koor is prima en heeft een zeer goede muzikale body. De sopranen komen zeer sterk over en weten ook de hoge tonen van boven af neer te zetten. Bij deze mis vormden de tenoren vooral in het hoge register een wat kwetsbare groep, maar in het Requiem rehabiliteerden zij zich volkomen. Het thema in het credo klonk helder en werd in een stimulerende wisselwerking uitgevoerd. Dirigent Vree heeft een heldere, dansante en 'verende' uitvoeringspraktijk voor ogen. Daardoor blijft ook passiemuziek ademen en beheersbaar. De verklanking van het Crucifixus

is gebed in lastige muziektaal, maar Toonkunst redde zich er prima mee. Sopraan Claudia Patacca gaf een aangrijpende vertolking van Maria in Miroir de Peine van Andriessen. Het lijden en de smart van de Koning werden voelbaar. Deze sopraan zong niet alleen Maria, maar was het ook. Het applaus was bijna een blasfemie, maar wel verdiend. Door de professionele bijdrage van organist Dirk Luijmes op het harmonium werd het Requiem ook weer een aparte hoogstaande ervaring. De tutti akkoorden stonden als klankzuilen en de intieme gedeelten klonken als breekbaar porselein. Toonkunst heeft een goede passieboodschap meegegeven.

TC Tubantia 21-03-2011